

MERCREDI 2 (soirée) & JEUDI 03 OCTOBRE 2019
Hôtel Dupanloup, 1 rue Dupanloup, 45000 Orléans

Art et Science Céramiques : Dialogues et Regards Croisés

Les céramiques ont cette particularité unique d'avoir une grande implication à la fois dans la recherche scientifique et dans le questionnement artistique. Les scientifiques abordent la recherche selon un certain angle et les artistes portent sur ces mêmes thèmes leur propre regard.

Si ces deux approches sont a priori différentes, toutes deux sont tournées vers le même but : comprendre.

Engageons le dialogue entre ces deux communautés.



CONFERENCE GRAND PUBLIC

Mercredi 02 octobre, 19h30 à l'Hôtel Dupanloup

LE STUDIUM Lectures - Les secrets de la couleur des verres et des céramiques par Jacques Livage, professeur au Collège de France, Académie des Sciences

EXPOSITION «Art et Science céramiques »

- Œuvres d'art de céramistes contemporains, sélectionnés avec la Galerie Capazza (Nançay)
- Œuvre d'art de Nicolas Daubanes, prix des Amis du Palais de Tokyo 2018, réalisée pour le colloque « Art et Science Céramiques
- Posters scientifiques et artistiques
- Œuvres d'art industriel

- *De la Magie à la Science* - **Ouverture du colloque par le Dr Francis Cambier**, Secretary of European ceramic Society (ECERS) & JECS Trust, Vice President World Academy of Ceramics, Honorary Director General BCRC (Belgian Ceramic Research Centre) , Mons, Belgique

- *Aux origines de la céramique – des traces aux savoir-faire* par **Claire Manen**, Chargée de recherche au CNRS, archéologue, laboratoire TRACES

- *Approche archéométrique de céramiques archéologiques des « Byzantine White Ware »* par **Yona Waksman**, Chargée de recherches au CNRS, archéomètre

- *Bernard Palissy, humaniste, artiste et scientifique - son oeuvre de céramiste et l'enjeu de sa connaissance pour des progrès d'aujourd'hui* par **Anne Bouquillon**, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France C2RMF

- *Terres et argiles* par **Jean-Pierre Bonnet**, Prof. Émérite ENSCI-ENSCIL Limoges

- *Démarche personnelle de recherche artistique* par **Jean-François Fouilhoux**, artiste céramiste

- *Les différentes technologies de fabrication additive : nouvelle voie pour la création artistique ?* par **Thierry Chartier**, IRCER Limoges, Médaille de l'innovation 2018 du CNRS

- *Application industrielle de la fabrication additive céramique aux arts appliqués et au luxe* par **Richard Gaignon**, Co-Président de 3DCeram

- *Démarche artistique – genèse d'une œuvre céramique* par **Nicolas Daubanes**, artiste plasticien, Prix Amis du Palais de Tokyo, 2018

- *L'art et les arts industriels – Témoignages* (Porcelaine Bernardaud, ...)

- Séance de questions/réponses

- Synthèse et conclusion de la journée

INSCRIPTION (Restauration incluse le 3 octobre)

Formulaire d'inscription à renvoyer par email avant le 15 septembre 2019 à : hilda.wotquenne@uphf.fr
ou par courrier à Groupe Français de la Céramique Pôle Universitaire de Maubeuge / LMCPA - Boulevard Charles De Gaulle - 59600 MAUBEUGE

Mme M.

Nom : Prénom :

Société, laboratoire, organisme, autres :

Adresse :

Téléphone : E-mail :

Je souhaite participer à la journée Art et Science Céramiques : Dialogues et Regards Croisés

Membre corporatif ou actif : **200€** Membre étudiant ou retraité : **100€**

Mode de paiement :

Chèque à l'ordre du GFC Bon de commande institutionnel

Par virement bancaire au nom du GFC au compte

Crédit Agricole Feignies – IBAN : FR76 1670 6050 5416 4309 9540 757 CODE BIC – SWIFT : AGRIFRPP867

<https://gf-ceramique.fr/events/art-et-science-ceramiques-dialogues-et-regards-croises/>